

**XI Congreso Mexicano de
Tarjetas Postales**

¿Qué coleccionar?
**Un glosario sobre tarjetas postales
y su clasificación**

Por: Fernando J. Elizondo Garza

Monterrey, N.L., México. 13 y 14 de julio de 2018

I. INTRODUCCION

Para decidir que coleccionar hay que considerar varios aspectos, siendo los más importantes:



1.- Conocer que opciones existen.



Esto es, hay que tener una cultura mínima sobre Deltiología, y en particular sobre las clasificaciones y las definiciones de los términos usados para describir las tarjetas postales.

Hay que poder pedir lo que se quiere.

Ésta cultura permite tener un panorama amplio de las opciones de coleccionismo, **seleccionar el qué coleccionar y/o estudiar** y permite aprovechar oportunidades.



Ahondaremos en este punto en esta conferencia.

2.- Saber dónde conseguir las postales.

De nada sirve saber que se quiere coleccionar si no se sabe dónde conseguir o comprar las tarjetas postales, y muy importante donde conseguirlas económicamente o gratis.

Esto es un asunto de otra conferencia.



3.- Disponer de dinero.

Este es un aspecto personal de gran importancia.

Si no se tiene dinero, mejor no coleccionar ni tarjetas postales ni nada.

Se puede suplir un tanto de dinero con búsqueda obsesiva de postales gratuitas o económicas y mucho trabajo para presentar el material en forma lucidora.



En esta conferencia discutiremos las clasificaciones más utilizadas en Deltiología para la clasificación de tarjetas postales.

Luego se presentará el glosario elaborado por Fernando J. Elizondo para utilizar en los Congresos Mexicanos de Tarjetas Postales, el cual se encuentra disponible en internet y está abierto a retroalimentación.



Este tipo de información resulta de gran utilidad para el elegir la temática para iniciar una colección de tarjetas postales, considerando la disponibilidad en el mercado de ejemplares y de su costo.

Una colección nunca debe desbalancear la economía personal o familiar.



II. CLASIFICACIONES DE TARJETAS POSTALES

Como en todos los coleccionismos, los objetos pueden ser clasificables de diferentes maneras dependiendo del gusto o interés particular del coleccionista.

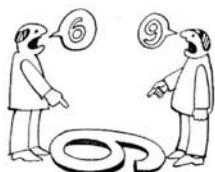


No hay una sola clasificación sino diversas clasificaciones.

Esto debido a:

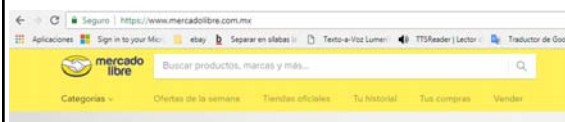
- Los diferentes porqués del coleccionar,
- La finalidad de coleccionar,
- La formación y gustos personales del coleccionista,
- El para qué se usará la colección...

Las personas tienen diferentes puntos de vista sobre las postales, esto es, no es igual la visión del autor de la postal, el productor-editor de tarjetas, el comprador casual, el coleccionista, el comerciante y el estudioso de las postales.



Las clasificaciones tienen tres finalidades principales:

- Decidir que coleccionar.
- Poder acomodar la colección con un sentido reconocible.
- Poder describir las postales adecuadamente.




En el caso de las tarjetas postales, como ejemplo, y sin pretender ser exhaustivos, podemos mencionar algunas de las **clasificaciones más utilizadas** :

- Por épocas históricas.
- Por tecnología empleada en su producción.
- Por diseño en base a reglamentos postales.
- Por temática.
- Novedosas.
- Por material .
- Por uso postal.
- Etc.

Las clasificaciones están relacionadas entre sí.


Por ejemplo **una postal clasificada por tamaño está relacionada con la clasificación de acuerdo al reglamento de la UPU** vigente en una época, pues este define lo que el correo permite enviar bajo la tarifa de tarjeta postal.



UNA POSTAL CABE EN VARIAS CLASIFICACIONES

A continuación se mostraran ejemplos de tarjetas postales por clasificación...

lo que permite visualizar la gran cantidad de opciones en cuanto a **¿Qué coleccionar en tarjetas postales?**



POR AUTOR – EDITORIAL – PRODUCTOR

- Fotógrafo.
- Empresa editora de postales.
- Empresa comercial productora.



POR LUGAR MOSTRADO (GEOGRAFÍA)

- Edificio.
- Plaza.
- Ciudad.
- Mapa.



POR FECHA – ÉPOCA (HISTORIA)

- Un evento puntual (un día).
- Un periodo corto (Menos de un mes).
- Anual.
- Época.



POR ÉPOCA POSTAL / REGLAMENTOS

de la Unión Postal Universal o dependencia de Correos nacionales. (Cambios por época o país)

- Diferentes tamaños oficiales (9x14 cm.; 10,5x15 cm.; etc).
- Mensaje al frente o al reverso.
- Reverso dividido o no.
- Tarjea formula, entero postal o tarjeta postal.
- Etc.



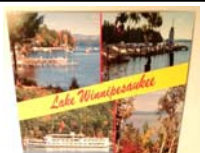
POR FORMA Y TAMAÑO, oficial o no oficial pero permitido.

- Cuadradas.
- Redondas.
- triangulares .
- otras formas.
- Plegables de diferentes tamaños (uno, dos o más dobleces.
- Ensamblables juntando varias postales.
- Etc.



POR NÚMERO DE IMÁGENES.

- Simple.
- Múltiples imágenes en una postal.
- Libretas multipostales.
- Etc.



POR MATERIALES DEL SOPORTE

- Cartón.
- Madera.
- Cuero.
- Plástico.
- Lamina.
- Celuloide.
- Cobre.
- Etc.



POR TÉCNICA DE PRODUCCIÓN

- Impresas (las técnicas cambiaron por época)
 - Grabado.
 - Fototipia.
 - Litografía .
 - Cromolitografía.
 - Fotograbado.
 - Huecograbado.
 - Técnicas actuales.
 - Offset.
 - Etc.



Fotográficas (RPPC)

- Fotografía B/N.
 - Variantes de fotografía (virados, cianotipia, etc.).
 - Fotografía en B/N coloreadas.
- Fotografía a color.
- Fotografía 3D.
 - Estereofotografía.
 - Lenticulares.
 - Otras.



HECHAS A MANO

- Repujadas.
- Dibujadas a mano.
- Pintadas a mano.
- Bordadas.
- Etc.

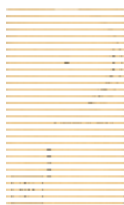


NOVEDOSAS o POR CUALIDADES AGREGADAS

- Materiales sobrepuestos
 - Plumas.
 - Pedazos de estampillas adheridas. (las técnicas cambiaron por época).
 - Flock (efecto terciopelo).
 - Objetos sobrepuestos (Espejos, etc.).
 - Collage de objetos (materiales varios ensamblados o sobrepuestos).



- Plantas o insectos adheridos.
- Objetos sonoros agregados.
- Piezas móviles (giratorias, deslizantes, etc.).
- Agujeros.
- Rompecabezas.
- Etc.



POR TEMÁTICA (hay muchísimas):

- Ángeles.
- Pájaros.
- Mapas.
- Cómicas.
- Puentes.
- Arqueológicas.
- Etc.



III. GLOSARIO DE TARJETAS POSTALES

Para realizar adecuadamente una clasificación se requiere definir la terminología, buscando que sea lo más precisa posible.

La idea es evitar confusiones, producto de malas interpretaciones, por lo que el basarse en un glosario es fundamental.



Por dicha razón se presenta aquí la primera versión de un glosario elaborado por Fernando J. Elizondo, el cual estará disponible en forma electrónica en la dirección de Internet:

<http://elizondo.fime.uanl.mx/POSTALES/>

Este glosario se irá mejorando poco a poco en base a las sugerencias de los lectores, por lo que esperamos contar con su retroalimentación.

A continuación se muestran algunos de los términos del glosario.

Chirriadoras - Postales que, gracias a una especie de silbato, emiten un sonido a través de un pequeño orificio en la parte trasera de la tarjeta cuando se le presiona. Estas son consideradas también como postales novedosas.

Cómica - Una postal humorística.

Compuesta - Es una fotografía con dos imágenes distintas impresas en el mismo papel fotográfico.

Ensamblables - Una serie de postales diseñadas para enviarse una al día o con cierta frecuencia. El conjunto completo forma una imagen. Algunas se diseñaban verticalmente, como la figura del tío Sam; otras en forma horizontal, como un caballo corriendo.

Entero postal - Una tarjeta con el franqueo (timbre) pre impreso por el Servicio Postal directamente sobre ella..

IV. COMENTARIOS FINALES

El seleccionar que coleccionar es una decisión influida por varios aspectos, desde gustos hasta presupuesto.



IV. COMENTARIOS FINALES

Al final de cuentas la decisión es de compromiso.



IV. COMENTARIOS FINALES

El basarse en un glosario y el conocimiento de las diferentes maneras de clasificar las tarjetas postales es de gran utilidad y facilita la toma de decisiones.



IV. COMENTARIOS FINALES

El compromiso principal es entre lo que se desea y lo que se puede comprar o conseguir.



MIL GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Fernando J. Elizondo Garza

fjelizon@gmail.com